

Lo que pienso

Joaquin Ayala

contenido

introducción

agradecimientos

el éxito.....	1
personalidad y estilo.....	2
presentación.....	8
música.....	9
motivación.....	11
inspiración.....	12
originalidad.....	14
conocimiento.....	16
práctica y ensayo.....	17
pensamiento final.....	18
dedicatoria.....	19

introducción

Hace mucho tiempo que quería poner por escrito
mis conceptos para que no se me olvidaran,
yo mismo necesito leerlos
mi memoria muy a menudo me traiciona
pero lo que he
aprendido y vivido, lo tengo muy grabado en mi
en mi mente y sobre todo, en mi corazón.

Los conceptos que aquí voy a explicar están basados
en vivencias y experiencias propias.

Muchas veces preste atención a alguien que comentó algo y quedó muy grabado en
mi pensamiento...otras veces lo he vivido,
sufrido y aprendido en carne propia.

Pero al fin y al cabo es parte de la vida,
tratar de entender, razonar, aprender y practicar lo que es correcto para ser mejores
tanto
en nuestra vida personal como en lo profesional.

Aquí no vas a encontrar ideas nuevas, trucos o efectos mágicos
nunca antes vistos,
encontrarás armas, sistemas y consejos para motivarte a presentar mejor
los efectos que ya tienes.

Intentaré inspirarte para que puedas
crear tus propios efectos...
tus propias rutinas, con tu propia presentación, con tu estilo, en pocas palabras...
crear tu propia magia.

Estos apuntes o conceptos pueden servirte a lo largo de tu
camino dentro del mundo de la magia, dentro del maravilloso mundo
del "showbusiness".

Son conceptos que también te ayudarán en la vida
cotidiana, seas artista o no.

Como ya te explicaré, trataré de motivarte a pensar diferente
así como algunas personas a lo
largo de la vida me han tomado de la mano,
me motivaron, me enseñaron,
me aconsejaron en mis errores, me guiaron en mi carrera, me encaminaron en mi vida
personal
y por siempre... les estaré agradecido.

Ah se me olvidaba,

cuando empecé a escribir estos conceptos quise hacerlo solo para magos o artistas,
pero me di cuenta que muchas veces me salgo del tema mágico específico para
hablar de mis vivencias y
cosas de la vida...
así que
después de escuchar algunos comentarios después de leer "Lo que pienso"
he decidido el escribir también de conceptos
humanos y espirituales que te garantizo
que te van a ayudar.

El haber puesto en practica todos estos conceptos me ayudo para haber conseguido
el poquito éxito que tengo.

Para tu información,
la primera vez que publique parte de estos conceptos fue en el periódico "Excelsior"
en 1983 en la Ciudad de México, después en 1998 los incorpore como
"Mis pensamientos" en mi web-site ayalamagic.com.
y para el Otoño de 2002 fueron por primera vez parte de mi conferencia en
Vitoria-España bajo el titulo de:
"lo que pienso".

De ti, querido lector...no espero que me agradezcas nada,
sólo espero tener el honor de algún día, conocerte en persona,
estrechar tu mano, charlar contigo.
ver tu trabajo en el escenario y
sentir la emoción de ver a un gran artista
en toda su magnitud...

También quiero darte las gracias por regalarme
estos momentos de tu preciado tiempo para leer, razonar y discernir lo
que aquí te voy a decir.

En estos apuntes, notarás que he realizado en cada página los conceptos
fundamentales de cada idea expresada para su más rápida localización.

Al lado izquierdo de cada página
encontrarás un espacio en blanco para que realices tus propias
anotaciones, apuntes, comentarios e ideas,
podrás dibujar, rayar o hasta pintarme bigotes si tú quieres.

También te habrás dado cuenta que el look y el formato del orden de
las oraciones están encuadradas al lado derecho y no al izquierdo
como usualmente estamos acostumbrados a leer.

Perdón de antemano
pero siempre he querido hacer algo
diferente...

¿Comenzamos?

Joaquin Ayala
Las Vegas, Nevada Septiembre de 2002

agradecimientos

Mis más sinceros agradecimientos a mi hija Nadia Ayala
quien se desveló conmigo
para ayudarme a
traducir al español estos apuntes pues los originales
estaban en inglés.

El diseño de la carátula y las fotografías fueron realizados por ella
en aquellos días que sacrificó su tiempo
para ayudarme en este proyecto.

Y a las siguientes personas quienes siempre me ayudaron y estuvieron de mi lado en las
buenas y en las malas.

A mi mama María Angelina Godoleva Aldave Pérez de Ayala
Y a mi papa Joaquin Ayala Granados
Mis hermanos Hugo
Gustavo
Gody
y Arturo
Lilia Patricia López Álvarez
Baldomero López Galindo
Tanya Popovich
James Randi
Julio Cesar Jimenez Trujilo
Bob Little
Louie Berkie
Luis Chiquini Durán
Fernando Anaya
José Luis Mazoy Kuri
Miguel Gómez Ortiz "Mishell-Mishell"
Carlos Calderon
Coronel Humberto Merlos Suarez
Manuel Duarte Ferreira "Mandupher"
Fernando Ramírez "Lemur"
Leonardo Trebole
Franklin Cedillo de la Borbolla
Carlos Meraz
Gloria Meraz
Ricardo Mejía
Armando Vera
Sonny Fontana
Iris Calatayud
Don Felipito "Mi carpintero"
Lucy Rodríguez
y Oscar Ricci

el éxito

El éxito es diferente para cada persona.

El éxito es sinónimo de triunfo, metas alcanzadas y logros teniendo como resultado una satisfacción personal o de equipo tanto en lo financiero, sentimental o profesional.

De lo que si estamos todos de acuerdo es que el éxito refleja un “estado positivo de satisfacción y alegría en el ser humano”.

He llegado a la conclusión de **que no se puede llegar a un grado de éxito absoluto si no se conoce el fracaso.**

Del fracaso aprendemos lo que no resultó, lo que hicimos mal, lo que no fue planeado correctamente y nos ayuda a reflexionar, pensar y meditar.

Sólo aquellos que tienen metas son exitosos y el éxito es permanente,
Los objetivos y metas te empujan a lograr resultados.

Víctor Frank en su obra “En busca del sentido humano” afirma que:
las metas y los objetivos
le dan sentido a la vida para triunfar.

**¿Cómo vas a ser exitoso si no sabes a donde vas?
¿si no sabes lo que quieres?.**

Como seres humanos estamos llamados a la perfección y a la creación.

Realmente siempre sabemos cuando estamos haciendo las cosas mal, intuimos cuando las cosas que debemos hacer, no van del todo bien.

El exitoso es precavido, piensa y organiza.

Al dejar de crecer, se comienza a envejecer.
Seremos mejores si sabemos más, enriqueciendo nuestra sabiduría, si crecemos intelectualmente, socialmente, financieramente, en lo espiritual, en lo familiar y en lo profesional.

Por eso el estudio y la preparación son esenciales...
de profunda importancia.

Tú puedes subir hasta donde quieras y puedes hacer realidad tus sueños.

Pero hay que **tomar "acción"** ¿cómo?
Estudiando, creando y trabajando.

En magia...¿por qué tenemos que conformarnos con los efectos ya hechos?
¿por qué no presentarlos diferente o crear nuevos?

Si no logras lo que quieres... es que **no pagaste el precio.**
No hay excusas para no poder crecer
tenemos a nuestro alcance los elementos para triunfar
tu mejor esfuerzo será tu mayor satisfacción.

Para triunfar necesitamos 2 cosas:
El "sentido de urgencia" y "preparación previa".

Sentido de Urgencia

Es... no dejar pasar el día sin hacer lo que debía, aprovechar el tiempo en prepararse, estar pendiente de las puertas cuando se abren, estar listo a las oportunidades cuando se dan... siempre he creído que las grandes oportunidades siempre nos tocan las puertas... siempre

pero ¿qué pasa cuando no estamos listos?
¿qué pasa cuando no estamos preparados?

nuestro sentido de urgencia está apagado y las oportunidades...
se esfuman como por arte de magia.

Preparación Previa

No podrás subir el rascacielos sin trabajo, perdiendo el tiempo...
sin pagar el precio.

Recuerda: en la vida ...todo se paga, todo tiene un precio.

Carlos Cuauhtémoc Sánchez en su obra "El precio del éxito" afirma:
Hay cazadores de hormigas y cazadores de elefantes, inviertes el mismo
tiempo y energía en conseguir
un proyecto grande, que uno pequeño ...pero,
¿estarás preparado para conseguir ese gran proyecto?.

¿**Cómo saber** si estás subiendo?
¿Cómo saber **que estás teniendo éxito?**

La respuesta es simple:

Cuando empiezan a aplastarte las envidias...

situación muy común y muy latente en nuestros círculos mágicos.

Cuando los demás están perdiendo el tiempo en
criticarte, **sólo demuestran dos cosas:**

Inseguridad y Envidia

eso es normal y como una regla matemática.... siempre pasa.
De ti depende hacer caso omiso a esas **paredes**, son paredes
interminables, pero **que las puedes atravesar** si
las empujas con un dedo.

El veneno no te mata si no te lo tomas.

Las ofensas, la crítica destructiva y la envidia te enfrasan en un círculo
vicioso que sólo te quita el tiempo.

La experiencia te da éxito en lo que te propones....
ya aprendiste, ya sufriste, ya pagaste el precio ...
ahora ya sabes lo que funciona, ya sabes que hacer, lo has probado
muchas veces.... has logrado **experiencia**.

Un alumno le preguntó al famoso escritor Clark Lewis:
Quiero ser el mejor escritor, quiero saber su secreto para ser exitoso.

Y éste le respondió:

-reúne a todos los alumnos a las 8 de la noche en el teatro de la
universidad porque esta noche
voy a darles el secreto para ser el mejor escritor del mundo.

Alrededor de 300 aspirantes a escritores se reunieron puntuales a las 8:00 p.m.

Lewis llegó, se paró frente a su
audiencia de jóvenes aprendices y les dijo:

“ Váyanse todos a casa y comiencen a escribir...”

realmente creo que muy pocos alumnos entendieron en aquella ocasión
esas sabias palabras referentes a la...
experiencia.

Hace algunos años una bailarina clásica de ballet, muy famosa en la
India, en un terrible accidente automovilístico
tuvieron que amputarle una pierna, los años pasaron y con
una prótesis regresó a los escenarios.

Un buen día después de un exitoso show un reportero le preguntó:

¿Cuál es el secreto de ser tan genial artista
y poder bailar sin su pierna derecha?

Ella respondió:

¿Sabía usted que para bailar...no se necesitan piernas?

personalidad y estilo

En magia, para mí, es todo personalidad y estilo.

La magia como arte, se vincula con la manera en que miras, la manera en que gesticulas, **la manera en que te relacionas con el público** y la manera en que manejas la comunicación desde el escenario, esa **es** realmente **la verdadera magia**.

Los trucos, las ilusiones, los efectos especiales...incluso los accesorios (props), son sólo las herramientas para crear una comunicación interactiva con nuestra audiencia.

Haciendo una analogía con un pintor, las herramientas de su arte son la pintura, los lienzos y sus pinceles, pero la manera en que los usa... es su estilo.

Algunas veces nosotros (los magos) olvidamos tratar de hacer que la magia emane de nuestra persona, nuestro error es el enfocar toda la atención en los accesorios o tan sólo en el efecto técnico olvidándonos completamente de nosotros.

Por ejemplo:

Cuando un pianista termina su concierto, se para y recibe su aplauso, no se para y señala al piano para que el público le aplauda. El aplauso es para el artista ...no para el piano. En general, tenemos que entender que somos nosotros quienes hacemos los milagros posibles...

“Somos actores representando el papel de un hacedor de milagros en el escenario...”

necesitamos creer en nuestro personaje.

En teatro, un actor es utilizado

para representar varios personajes, lográndolo con entrenamiento en las artes dramáticas y en la actuación.
El mago como actor, debería aprender todos los recursos del arte de la actuación, baile, teatro y drama, entendiéndolo como interpretar un personaje según su propia personalidad es decir, interpretándose a sí mismo.

Cuando recién nos iniciamos dentro de este arte todos nosotros somos influenciados por la personalidad y estilo de otros artistas, eso es humano.

Queremos ser como esa otra persona **y comenzamos a adoptar** un nuevo personaje, **una nueva personalidad**, la cual no estamos entrenados para representarla.

Y dado que el arte es percibido por los sentidos, el público percibe y sabe que ese personaje no es el adecuado, que es falso, que no nos pertenece.

A muchos nos ha tomado años Para encontrar el personaje y la personalidad que se ajusta a nosotros en el escenario, y la única **manera que hay para encontrarnos es la experimentación.**

La experiencia real nos da madurez y conocimiento sobre lo que vamos a dejar fluir dentro de nosotros.

Mucho tiempo atrás, fui a trabajar por primera vez al Castillo de La Magia de Hollywood , y en aquel entonces Peter Pit el director de entretenimiento me preguntó:

¿quieres ser el mejor mago latino...?
entonces regresa a México y **actúa dos shows** diarios **y vuelve dentro de 5 años...**

En aquel entonces me resultó muy rudo su comentario, pero después de todos estos años comprendí que él estaba en lo cierto, necesitaba "pulirme", necesitaba ajustar mi acto, necesitaba controlar la reacción de mi público, necesitaba encontrarme a mí mismo

en el escenario, en pocas palabras...
necesitaba **acumular experiencia.**

Cuando llegas al punto en que tu acto comienza a aburrirte,
es entonces cuando tu público comenzará a sentir
que hay una persona real
sobre el escenario.

Cuando estamos aburridos, inconscientemente **empezamos a actuar** tal
como somos,
sin máscaras, sin falsas personalidades,
y justamente en ese preciso momento
es cuando el público comienza a experimentar el maravilloso gusto de
ver a un verdadero artista sobre el escenario.

Recuerda, la personalidad es lo único que el público percibe cuando
estás en el escenario,
la manera en que llegas a ellos, y la primera impresión (buena o mala)
será inolvidable.

Tu expresión corporal, tus modales, el modo en que miras,
el modo en que sonrías,
el modo en que caminas, gesticulas y hablas,
el modo en que te vistes,
el modo en que te mueves...

esto es tu estilo.

En otras palabras, la **aparición de tus accesorios, tu originalidad**, el tipo
de música y **la atmósfera** que creas en el escenario con tu voz,
personalidad y estilo crean todos juntos, **la presentación de tu magia.**

presentación

En la magia nuestra presentación debe ser clara y comprensible.

Lo que quiero decir con esto es que **sí el guión** de la presentación **no está definido, el público va a estar confundido.**

Si la música no concuerda con los movimientos, todo parecerá desordenado.

Si no crees en el personaje que estás representando no hay personalidad y estilo para mostrar y si el humor que estamos creando no coincide con la atmósfera que tratamos de crear, para el público lo que hacemos y mostramos es un verdadero enredo.

Desafortunadamente he visto muchos de estos ejemplos en convenciones de magia alrededor del mundo.

La presentación es la manera como muestras tu estilo y personalidad frente a tu público,
el conjunto de ambas cosas que **en combinación con tu magia y efectos**
crean tu atmósfera en el escenario.

Es el aura que el público percibe de ti por los sentidos.

música

La música marca el tiempo, el ritmo y tipo de acto.

Cuando cada sonido y cada melodía, concuerdan con nuestros movimientos y nuestro personaje, **la armonía es perfecta.**

Para crear esta armonía, el tipo de música deberá ser el adecuado según el sentimiento que queremos crear, pudiendo ser dramático, misterioso, de suspenso, rítmico, suave, sofisticado, etc.

Para comprender mejor este punto, relájate y mira una película, te darás cuenta que el director crea suspenso, drama y situaciones románticas... permitiendo que la música fluya y mueva tus sentimientos.

La música es lo que enlaza y mueve tus sentidos y en combinación con tu magia consigue que las emociones profundas y visuales estén enlazadas.

No toda la música necesariamente requiere ajustarse a las acciones del escenario.

Vito Lupo me comentó en alguna ocasión:
...observa que en la película "Tiburón" mientras toda la gente en la playa estaba nadando, contenta y alegre, el público escuchaba la música característica de esta película, esa música, ese tono, nos estaba diciendo que el peligro estaba cerca...

En la magia se aplica el mismo principio, siempre me he dicho:
"Si Mozart nació como un genio talentoso y yo no, y él gastó toda su vida creando música para mover los sentimientos del mundo, porque no sigo el compás de esas melodías, sus acordes, sus notas y trato de hacer que nuestro público reaccione emocionalmente de la misma manera..."

así lo hice...

cuando en 1985 para el Congreso de F.I.S.M. en Madrid,
competí con mi acto de palomas
usando una obertura de Mozart y finalizando con un gran crescendo
de un compositor diferente.

Puede ser que mi magia no fue maravillosa pero en aquella ocasión al
público lo moví emocionalmente por la música y esos crescendos, que al
final de mi acto,
consiguieron una respuesta tremenda,
y lo demostraron los aplausos del público esa noche.

A pesar de ello...
no conseguí el Gran Premio.

motivación

Admirar un gran show de magia es una fuente grandiosa de motivación,
los grandes maestros de la magia nos mueven los sentimientos.

Motivación es lo que nos hace seguir en este arte.

La motivación es esa fuerza interna que nos da energía para seguir,
seguir y seguir adelante, es como tener "las baterías cargadas"
todo el tiempo.

Es algo que nace de la necesidad y del deseo
y nos impulsa a realizar proyectos, nos
empuja
a tomar acción.

En algunas ocasiones y cuando tienes experiencia en este arte, puedes
encontrar motivación en todos lados, incluso de experiencias
negativas
tales como, ver un mal show o ver un mal artista,
te pone los pies sobre la tierra
y así podrás analizarte tu mismo y ver de una manera real... donde te
encuentras tú, en que nivel.

De las cosas buenas aprendemos lo que debemos hacer... de las malas, lo
que no debemos hacer.

La motivación trae consigo resultados positivos.

inspiración

“la inspiración nace de cualquier parte, del cielo, de la tierra, de un pedazo de papel, de ver una forma pasar, de una telaraña...” (Pablo Picasso).

La magia es un arte y como tal, los magos tenemos que interpretar y actuar nuestros milagros en el escenario y por ello estamos comprometidos a conservar este bello arte manteniendo el interés del público, entreteniéndoles.

Para mantener el interés necesitamos mostrarles algo nuevo y diferente aparte de interesante algo original, nunca antes visto, algo bien hecho, artísticamente bello, algo sublime que haya nacido de la inspiración.

Inspiración es esa fuerza que empuja el **motor de tus sentidos para crear algo original.**

Es ese impulso para tomar acción a tu creatividad.

En mi propia experiencia la mayoría de las veces me inspiro solo al escuchar música, una tonada, la letra de una canción, una melodía, me recuerda situaciones, periodos de mi vida, lugares, colores, formas, caras, etc.

Y porque mi mente siempre está pensando en magia esto hace que tenga más “libertad en mis pensamientos” cuando estoy dormido y estoy soñando.

Los sueños y pesadillas se originan en nuestro consciente y algunos de ellos pueden resultar ideas geniales para algún efecto mágico claro, si podemos recrear ese sueño o pesadilla en la realidad.

Mi ilusión “Blades of Doom” fue creada después de haber tenido una pesadilla donde perdía la vida después

de tener varias noches de tensión y estrés por un proyecto que tenía que terminar.

Otra forma de inspiración
que he utilizado es **visitar museos.**

De ahí podemos obtener ideas en formas, muebles, artefactos
escenografía,
y tan solo sintiéndote inspirado por alguna pintura o por el arte
en los museos
tu mente y tu creatividad se sienten motivadas a funcionar.

En algunas ocasiones y según mi estado de ánimo he encontrado
inspiración en un poema, leyendo un libro, una carta
de amor
o simplemente atendiendo a un concierto, en el cine,
algún show en televisión y
muchas veces en una representación teatral.

Recuerda las palabras de Picasso:
"la inspiración nace de cualquier parte..."

Cuando nos inspiramos de un aspecto diferente a la magia para crear
magia, el resultado es siempre una
presentación original.

originalidad

Algo es original cuando una idea nueva, fue concebida por la propia imaginación.

La originalidad nos hará diferentes
distintos y únicos.

*"Para ser diferente y eliminar la competencia,
solo hay que pensar e imaginar..."*
(Marvin Roy)

En magia, la mayoría de los efectos están basados en uno o varios de los principios mágicos generales: apariciones, desapariciones, transformaciones, suspensiones, levitaciones y escapes y en algunos casos, el mentalismo.

Lo que ayuda a que un efecto mágico sea original es su presentación diferente, modificando lo clásico, y creando una innovación o un nuevo giro en un efecto.

Por ejemplo:

Karson, muchos años atrás, fue el inventor del famoso efecto de "La Bola Zombie" y, años más tarde, Norm Nielsen modificó ese efecto clásico con un nuevo giro: **"El Violín que flota en el aire"**.

Channing Pollock y Cantu fueron conocidos por haber sido los primeros en realizar un acto magistral de aparición de palomas vivas sin ningún accesorio alrededor de ellos.

Houdini en su época, fue el primero de su clase, el mejor escapista de todos los tiempos,

los escapes fueron su característica distintiva, así como también sus habilidades magistrales de publicista.

Otro ejemplo:

Siegfried & Roy fueron los primeros en realizar una magia excitante dentro del escenario incorporando animales exóticos dentro de su repertorio.

Como cualquier profesional dentro de su campo,
debemos tratar de ser originales, estamos llamados a la originalidad...

El instinto creativo es algo que no solamente sentimos, sino algo que deseamos y que deberíamos tratar de lograr.

El ser humano es creativo por naturaleza,
el ser humano es el único ser capaz de expresarse dentro del campo de las artes,
las artes expresan la libertad de la creatividad,
y si la magia es un arte expresada por humanos...

¿Por qué no tendemos a ser creativos?

“ser artista y no ser original es una contradicción...”

conocimiento

" El conocimiento es importante porque te da ambición..." (María Félix).

Como ya lo había mencionado antes,
el conocimiento, el estudio, y la preparación tanto intelectual
como practica-física son de vital
importancia para ser el artista que
queremos ser.

A la par de la ambición, **el conocimiento te da la habilidad**, de saber
del porque y de donde vienen las cosas,
además **de informarte del fundamento** de los
conceptos y
sistemas.

Si estudias y al mismo tiempo actualizas tu información atendiendo
conferencias, convenciones y seminarios,
tu panorama de conocimiento se hará extenso y sin límites,
tu capacidad de
información
cada vez será mas y mas abierta.

Relacionándote con artistas, actores, ilusionistas y profesionales en el medio,
intercambiando ideas,
sus pensamientos y apreciando su trabajo,
te ayudaran a enriquecer
tu capacidad
en el proceso de aprendizaje.

practica y ensayo

Sin practica y sin ensayo no hay perfección en nuestro arte.

La practica es una tarea individual.

Cuando comienzas a perfeccionar
tus movimientos, tu habilidad, tus doble-lifts,
tus cargas de palomas,
el back & front en tu manipulación de cartas,
tus empalmes,
solo en tu casa, en un estudio o
de frente al espejo, frente una cámara de video,
frente a un amigo, durante largas horas,
para dominar tu arte
eso es practicar.

Aun cuando, mientras hablas por teléfono y
al mismo tiempo estas jugando-practicando tus empalmes, rotando
monedas entre tus dedos,
eso es practicar.

La practica es el proceso que permite estudiar, dominar y desarrollar tu técnica personal.

La practica es el primer paso
para transformar un acto en algo realmente mágico.

El ensayo es un poco mas elaborado.

El ensayo es la practica de todos los elementos juntos,
todos los que son **necesarios para poner en escena nuestro acto**
o show mágico.

Practicando todo en un solo momento:
Los cambios de escena, la música, las luces, los llamados
de cierre de cortinas,
incluyendo los diferentes accesorios (props),

usando y probando el vestuario, con los asistentes, los bailarines,
con los ayudantes de bastidores,
el departamento de guardarropa, etc.

Eso es lo que llamo un " Ensayo Real" .

*"...solamente con los ensayos ganaras la confianza que necesitas para
actuar..." (Vito Lupo)*

Luego, **cuando el acto o la presentación
están sucediendo frente al publico...**
podrás pulirlo, podrás moldearlo y formarlo al
tamaño de tus manos,
te darás tiempo para comprobar la reacción de la audiencia,
y **podrás hacer que el
acto se ajuste confortablemente a ti
y a tu audiencia.**

Simplemente compáralo con tus mas
confortables zapatos viejos...
Cuanto tiempo te llevo el adaptarlos a tus pies para sentirlos cómodos?
tiempo y constante uso, verdad?

Siegfried me dijo una vez:

" Cuando trabajas por mucho tiempo,
te pasara que durante tu actuación,
llegaras a escuchar el latido del corazón del publico,
y cuando lo escuches,
ellos te dirán que hacer..."

Recuerda:
"Sin practica y ensayo, el show será un fiasco garantizado".

Quieres correr el riesgo?

pensamiento final

Para ser artista tienes que tener un talento innato para entretener.

No puedes comprar el talento en la farmacia,
vive en tu sangre
como aquellos que nacieron con la pasión de
ser matadores o profetas.

Para disfrutar de la vida tienes que encontrar tu verdadera vocación.

Si tú eres como yo, un artista innato,
sabes que se siente estar frente al público.

Si tú eres como yo, un artista innato,
eres egocentrista, quizás tu un poco más que yo.

Si tú eres como yo, un artista innato,
te sentirás muy incómodo sentado entre el público,
porque te mueres de ganas por estar en el escenario.

Si tú eres como yo, un artista innato,
no eres una persona normal.

Si tú eres como yo, un artista innato,
tienes el espíritu de un niño.

Si tu eres como yo, un artista innato,
morirás feliz...

porque encontraste tu verdadera vocación.

dedicatoria

A todos aquellos quienes me han dado
el mejor regalo que alguien te puede dar....
su tiempo...

Joaquin Ayala 2016